

TIRAGE SEUL	PAPIER PERLE	PAPIER COTON OU BARYTA
20X30	35	50
30X45	50	81
40X60	79	132
50X75	105	180
60X60	99	180
60X90	135	240
50X110	150	255
TIRAGE DANS CADRE EXPO VERRE NOIR *1	PAPIER PERLE	PAPIER COTON OU BARYTA
20X30	77	
30X45	110	
40X60	154	
50X75	203	
60X60	203	
60X90	255	
50x110	318	
TIRAGE CONTRECOLLE SUR DIBOND ET FIXATION *2	PAPIER PERLE	PAPIER COTON OU BARYTA
20X30	72	87
30X45	95	126
40X60	177	230
50X75	228	303
60X60	234	309
60X90	285	390
50X110	353	458
TIRAGE SUR DIBOND DANS CADRE EXPO ALU NOIR SANS VERRE	PAPIER PERLE	PAPIER COTON OU BARYTA
20X30		
30X45	136	167
40X60	195	248
50X75	255	330
60X60	259	333
60X90	320	425
50X110	375	480
TIRAGE SUR TOILE CANVAS SUR CHASSIS TENDU		
30X45	168	
40X60	212	
50X75	244	
60X90	344	
TIRAGE SUR DIBOND DANS CAISSE US	PAPIER PERLE	PAPIER COTON OU BARYTA
40X60	237	290
50X75	311	386
60X60	302	377
60X90	375	480
73X110	497	673

LES PAPIERS : Le choix du papier est important, notamment en fonction de l'image sélectionnée. Je suis là pour vous conseiller.

Perlé : Un rendu très classique pour un papier de qualité.

Hahnemühle Baryta prestige : Papier d'art texturé aux couleurs éclatantes , très lumineux.

Hahnemühle Photo rag bright white : Un papier d'art en coton au rendu très doux et entièrement mat. Sans reflets.

- Tous les cadres sont "prêts à poser" . Frais de ports sur devis.

- Autres possibilités sur mesure (autres papiers, formats ou finitions.)

- toutes les photographies sont développées par un artisan spécialiste des tirages d'art sur Grenoble.

*1 : les papiers d'art ne sont pas proposés sous verre afin d'en apprécier toutes les qualités.

*2 : Pour les tirages simplement contrecollés sur dibond, un châssis est rajouté à partir du format 40x60 pour assurer la rigidité de l'ensemble.